**Тема урока:** Вокальная музыка. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…

**Тип урока** – изучение нового материала, комбинированный.

**Педагогическая технология** – системно-деятельностный подход.

**Формы работы на уроке** – фронтальная, индивидуальная, работа в парах.

**Цель:** воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства.

**Развивающие цели:**

**-** развивать слушательскую и исполнительскую культуры;

- развитие коммуникативных умений;

- развивать умения контролировать и анализировать свои действия;

- развивать умения планировать, оценивать свои действия.

**Ход урока:**

1. **Организационный этап**

* Приветствие, проверка подготовленности, организация внимания.

1. **Этап актуализации и целеполагания**

* Обеспечить мотивацию, актуализировать жизненно-музыкальный опыт обучающихся.
* Содействовать постановке целей урока.

***Слайд 1.***

Мы продолжаем разговор о вокальной музыке.

* Какой самый распространенный жанр вокальной музыки вы знаете?
* Какие пословицы о песне вы знаете? (Поверка д/з)

Сегодняшний урок назван строчкой из стихотворения Николая Ивановича Рыленкова «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно».

***Слайд 2.***

* О чем будет звучать сегодня вокальная музыка, вы поймете, когда вслушаетесь в последние строфы этого стихотворения:

Здесь мало услышать, Здесь в слушаться нужно, Чтоб в душу созвучья Нахлынули дружно.  
   
   
Чтоб вдруг отразили Прозрачные воды Всю прелесть застенчивой Русской природы.

* Еще раз обратите внимание на строки из стихотворения. В какие звуки мы будем вслушиваться?
* Поставьте цели на сегодняшний урок. (Педагог оказывает помощь, задавая наводящие вопросы).

*Песня.*

Дети зачитывают пословицы, найденные в различных информационных источниках.

Записывают тему урока.

*Мы будем вслушиваться в звуки музыки… В звуки русской природы.*

Дети ставят цели. *Вслушаться в музыку о русской природе… Будем анализировать вокальные произведения о природе и т.д. Познакомимся с новыми жанрами вокальной музыки…*

**Этап изучения и осмысления нового материала**

* Обеспечить восприятие, осмысление и запоминание изучаемого материала.
* Содействовать усвоению способов, средств, которые приведут к определенному выбору.
* Вслушайтесь в замечательное стихотворение   
  М. Ю. Лермонтова «Из Гёте». Можно ли назвать его лирическим пейзажем? Почему?

***Слайд 3.***

Горные вершины

Спят во тьме ночной;

Тихие долины

Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,

Не дрожат листы…

Подожди немного

Отдохнешь и ты.

* Можно ли назвать его лирическим пейзажем? Почему?
* Обратите внимание на знаки препинания. Как вы думаете, почему точка появляется только в конце стихотворения?
* Где у нас в России есть такие горные красоты?

М. Ю. Лермонтов любил отдыхать на Кавказе, об этом он делится с любителями поэзии.

* Если бы ты был композитором, то музыкой какого характера ты озвучил бы это стихотворение? Учитывайте то, что передать различные эмоциональные переживания композитору помогают особые средства музыкальной выразительности:

*\** тембр;

\* ритм;

\* ладовая окраска;

\* аккомпанемент.

***Слайд 4.***

На стихотворение «Из Гете» написали свои романсы «Горные вершины» два русских композитора ХIХ в. – Александр Егорович Варламов и Антон Григорьевич Рубинштейн.

***Слайд 5.***

* Послушайте эти романсы, похожа ли их музыка на ту, которая звучит у вас в мыслях?
* Музыка какого романса похожа на вашу?
* Спойте мелодии этих романсов, дирижируя себе.
* Вслушайтесь еще раз в романсы и подумайте, в чем отличие музыкального прочтения стихотворения каждым из композиторов?   
  В этом вам помогут характеристики, находящиеся на доске. Соотнесите их с каждым из романсов (Приложение 1).

***Слайд 8.***

* Какие новые термины вы увидели?
* Найдите толкование этого термина в словаре.

***Дискант*** – высокий детский голос.

***Слайд 9.***

* Что такое, по-вашему, ***романс.***

***Романс –*** вокальное произведение для голоса с инструментом (гитара или ф-но). В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, к природе.

***Слайд 10.***

Далее я предлагаю доучить песню о красоте природы России.

* Как она называется? Какой композитор сочинил музыку?

***Слайд 11, 12.***

Слушают стихотворение.

*Поэт любуется горным пейзажем.*

*Выражаются чувства человека   
к родной природе…*

*Стихотворение спокойное, неторопливое и т.д.*

*В каждой строке стихотворения перечисляются черты красивого горного пейзажа…*

*Потому что все строки подготавливают слушателя к последней фразе «отдохнешь и ты»… и т.д.*

*На Кавказе… На Урале и т.д.*

*Плавной, спокойной, мажорной, с ровным ритмом. Куплетная форма.* Мысли дети записывают   
в свои тетрадь.

Записывают название произведений.

Слушают – «Горные вершины»   
А. Варламова; «Горные вершины» А. Рубинштейна. Сравнивание услышанной музыки со своими записями.

Пропевание мелодий, сопровождение элементарными дирижерскими жестами.

Повторное слушание.

Выбирают характеристики (индивидуальная работа у доски)

*Дискант.*

Работа с музыкальным словарем.

Записать новый термин.

С помощью наводящих вопросов дают определение.

Записывают новый термин.

Вокально-хоровая работа - «Моя Россия» муз. Г. Струве,   
сл. Н. Просторовой

1. **Этап обобщения и систематизации**

* Обеспечить формирование целостной системы новых знаний обучающихся.
* О каком жанре вы углубили свое знание на сегодняшнем уроке?
* Романс и песня два родственных жанра. В чем заключается их родство?
* Но есть у этих жанров и отличия. Чем романс отличается от песни, вы увидите, когда заполните таблицу. (Приложение 2).
* Теперь сравните свои заметки в вашей таблице, с записями на слайде.

***Слайд 13, 14.***

***Сравнительная таблица***

***Песня Романс Тематика***

Любая тема

О чувствах к природе, к человеку

***Форма***

Куплетная

2-хчастная, 3-хчастная, куплетная

***Исполнители***

Соло, ансамбль, хор

Соло, дуэт

***Аккомпанемент***

Сольный инструмент, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, эстрадный оркестр и т.д.

Гитара, ф-но

***Характер***

Любой

Неторопливый, размеренный, спокойный

*О романсе.*

*Это жанры вокальной музыки…*

*Если бы не было стихов, не было бы этих музыкальных жанров. Эти произведения пишутся на стихи и т.д.*

Выполняют работу в парах. Одни характеризуют ***песню***, другие ***романс***.

Анализируют выполненное задание.

Таблицу вносят в свою тетрадь.

1. **Этап самоконтроля и самооценки**

* Выявление качества и уровня усвоения знаний
* Что вы записали правильно, а в чем ошиблись?
* Поставьте «+» перед правильной записью.